

ONDES

Géraldine CHAUVEL - Mathilde CHEVREL

Voyage musical

Concert voix-violoncelle



A propos

Vagues, sons, vibrations, **les ondes nous bercent, nous rassurent aux prémices de notre existence.**

Ondes, est un concert voix-violoncelle ou le partage de vibrations et de sonorités est au cœur du projet. C'est une pause musicale douce et envoûtante. Le public sera porté par le chant des mouettes, les bruits du port.

Montez à bord d'un vieux bateau à voile, fermez les yeux et faites un petit tour du monde en notre compagnie.



Crédit Photo : Antonin Volson

Géraldine et Mathilde collaborent depuis une dizaine d'années. L'une est professionnelle de la petite enfance, l'autre possède de nombreuses années d'expérience dans le spectacle et les interventions en milieu scolaire. Ce qui leur permet d'orienter leur travail dans une démarche pédagogique et ludique.

LE DUO



Géraldine CHAUVEL - Chant

Professionnelle de la petite enfance, Géraldine est aussi une chanteuse traditionnelle incontournable en Bretagne. Ses voyages, notamment au Cap-Vert, lui ont permis de se familiariser avec un répertoire, une langue et une culture différents. Cette richesse des langues lui a donné l'envie de chanter dans d'autres langues. Ces différents répertoire de chansons, elle les met au service de spectacles en tout genre. On la retrouve avec **le tatou à tâtons** (spectacle jeune public), **Géraldine Chauvel Trio**, **Cachupa** (musique du cap vert à la mode locale), **le Bal Floc'h** (bal forain des musiques du monde)



Mathilde CHEVREL - Violoncelle

Au violoncelle, Mathilde Chevrel a réussi la gageure de créer sa propre personnalité musicale, fruit d'un patient apprentissage de la musique classique et jazz au conservatoire.

Elle multiplie les projets tant en chanson, en jazz, en musiques traditionnelles et en classique, comme instrumentiste et arrangeuse. (**Gilles Servat**, **Denez**, **Dour/Le Pottier Quartet**, **Géraldine Chauvel Trio**, **Régis Huiban...**)

LE SPECTACLE

L'histoire :

L'histoire commence dans un port, c'est le jour du marché. On y croise la marchande de poissons accompagnée de son chien, une classe d'école traverse le marché, des goélands dansent au dessus de nos têtes... Tout le monde à bord !

C'est une invitation au voyage. Nous embarquons tous ensemble à bord d'un voilier pour une traversée imaginaire.

Deux personnages, deux femmes, se préparent pour une traversée sur l'eau. Les personnes présentes autour d'elles, sont invitées à monter à bord de leur voilier.

Au cours de la traversée, l'équipage fera la rencontre d'animaux marins aux histoires étonnantes. Il sera plongé dans un univers musical et poétique où la frontière entre le rêve et la réalité n'est pas toujours bien défini.

Déroulé du concert :

Chaque histoire est illustrée par une chanson accompagnée par le violoncelle. Une bande-son fait office de paysage sonore et permet au public une immersion complète dans cette traversée imaginaire. Des bruits évoquent le voyage : un port animé, un bateau, la mer, une île, des oiseaux...

Le décor est sobre, seulement quelques éléments de bateau (voile + devant de bateau en bois) entourent les personnages et permettent une délimitation concrète de l'espace scénique. Le système de diffusion est intégré au décor.

LES CHANSONS

Alfonsina y el Mar : Chanson Argentine de Félix Luna.

C'est un hommage à Alfonsina Stormi, une poétesse mexicaine du début du siècle dernier au destin tragique.

Nous aimons beaucoup cette chanson et avons tout de même (malgré son côté tragique) voulu l'intégrer à notre concert.

Afin de l'adapter aux tout petits, Alfonsina est pour nous une tortue qui décide de partir pour un grand voyage.

Nuestro secreto : Chanson chantée par Zambo Caverio un chanteur péruvien. Cette chanson parle d'un amour secret. Ici c'est une pieuvre qui pleure le départ d'Alfonsina.

Are mou rindineddha : Chanson italienne. Langue : Griko (parlée en Grèce Salentine, région du Sud Est de l'Italie). C'est la chanson de l'hirondelle, elle symbolise le changement de saison et le voyage.

Vaquihna Mansa : chanson du Cap Vert. Langue : Créole portugais. «Vaquihna mansa » signifie la petite vache rondelette. C'est une image pour parler de la femme et de sa maternité.

Les Goélands : une marche de chez nous, de Haute Bretagne dont nous avons adapté les paroles à un oiseau marin, le goéland, plutôt que le rossignol.

Manman Mwen : Chanson en créole Haïtien, chantée par Leyla Mc Calla. Une chanson racontée par une jeune enfant. Sa mère l'envoie à la pêche aux crevettes, mais elle ne veut pas y aller, car elle n'aime pas ça, les crevettes...

O Passatempo: Chanson Grecque. Elle relate de l'importance des relations saines, sincères et durables dans le temps entre individus. Ne pas considérer la relation comme un passe-temps « O Passatempo ». Cela nécessite de développer la confiance en soi et en l'autre.

THÈMES ABORDÉS DANS CE CONCERT

Ondes, la musique (la musicalité, les sons, les ambiances, les résonances avec le corps, exprimer ses émotions).

Sieste musicale :

Les enfants sont allongés au sol sur un tapis. Ils sont éparpillés dans une même pièce, chacun possède son espace. La bande-son démarre, le corps est détendu, l'esprit se laisse guider et part en voyage. Le but étant d'offrir aux enfants un temps précieux de pause dans leur rythme quotidien.

Ondes, la mer, mère (Bercés par les vagues comme au cœur du ventre de la mère, rencontre avec des animaux marins, dimension écologique : prendre soin de la mer).

Pistes pédagogiques :

Les océans, l'or bleu de notre planète

Comprendre ce qu'est un océan, la vie aquatique et sous-marine et l'utilisation de cette eau sur la planète (par l'étude d'images, de vidéos, de schémas). Comprendre ce qu'est la pollution de l'eau et la surconsommation de l'eau puis discuter des moyens pour y remédier. On pourrait imaginer une réalisation plastique de l'océan en deux parties (la partie négative de l'océan pollué et la partie positive de l'océan tel qu'il était ou qu'on voudrait qu'il soit) selon un jeu de couleurs opposées (sombre et noir pour le négatif et colorées pour le positif). > Domaines 1, 2, 3, 4 et 5 - Activité découverte du monde, instructions civiques et morales, arts visuels, éducation musicale.

Ondes, le voyage (Les rencontres, échanges inter-culturels, découverte de nouveaux sons, de nouvelles langues, le rapport à autrui)

Le voyage revêt plusieurs significations et peut désigner un trajet ; des allées et venues réalisées lors d'un mouvement ; ou encore le déplacement vers un nouvel espace, plus ou moins lointain qui ne relève pas du quotidien. Ce dernier sens se réfère à une excursion qui peut être motivée par différents facteurs volontaires ou contraints, comme la curiosité, la quête ou encore l'exil. Au sens littéraire, la quête de soi ou encore l'exploration de quelque chose que l'on suit comme un parcours peuvent également être qualifiées de voyage. Il existe différentes façons de se déplacer, on les appelle les modes de déplacement.

Ici le moyen de déplacement utilisé est le bateau.

Pistes pédagogiques :

Les mobilités

Derrière le mot escale, il y a souvent l'idée d'un parcours, ponctué par différents arrêts. On pourrait alors raconter chronologiquement son parcours quotidien de la maison à l'école voire le matérialiser sur une carte : quels sont les points de départ et d'arrivée ? Fais-tu escale(s) ? Où ? Quel mode ou moyen de déplacement utilises-tu ?> Domaines 2, 4, 5
Où, se repérer sur un planisphère.

Le Temps : Se laisser le temps d'appréhender le monde qui nous entoure.

La perte de notion du temps quand on est en mer.

Prendre du temps pour soi. Les rythmes des saisons nous permettent de se situer sur une année. Mais quels sont les repères pour un enfant sur une journée ?

Repères temporels : Tous les rituels mis en place de manière systématique à l'école permettent aux jeunes enfants de structurer le temps, de reconstruire le passé et de se projeter dans le futur. C'est en utilisant l'espace comme moyen de représenter le temps que l'on rend perceptible l'abstrait. Apprendre à maîtriser le temps doit commencer dès la maternelle, dans tous les registres d'activités, afin de construire les notions de l'instant, de durée, de simultanéité, d'antériorité.

Pistes pédagogiques :

Les saisons et les rituels de journée

Le spectacle questionne notre place en tant que voyageur mais au-delà, en tant que citoyen : comment découvrir et vivre le monde sans mettre en danger la planète, en respectant l'environnement et ceux et celles qui le composent ? Cette problématique perceptible par le spectateur adulte peut être abordée avec les plus jeunes à travers différentes thématiques, qui sont autant de portes d'entrées et de pistes de réflexion : le vivant, les répercussions de l'activité humaines sur l'environnement, les cultures (langues, traditions), le climat.

LES CONDITIONS

Durée : 25 min

Jauge : Jusqu'à 50 personnes (adultes-enfants confondus)

Conditions techniques : Une prise électrique et une rallonge. Système de sonorisation fourni par les artistes. Prévoir des tapis pour les spectateurs.

Equipe : Géraldine Chauvel
Mathilde Chevrel

Restauration et hébergement : Hébergement (la veille si plus de 150 km) et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur (Repas sans viande). Repas sur la route au tarif SYNDEAC.

Frais de transport : 0,50 euros/kilomètre

Conditions financières : 1000 euros HT/jour (plusieurs séances possible)